

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 105 (11629)

1 июня 1991 г., СУББОТА

Розничная цена — 7 копеек (стоимость экземпляра при подписке—5 копеек).

Номер подписан в печать 31.05.91 г. в 18.10.

ДАЮ УСТАНОВКУ: «...Не обижайте маленьких. ...И больших тоже.»



ВЫ ТОЖЕ родом из детства? Давно «эммигрировали»? Ностальгия не мучает? Не хочется, уклоняясь от очередного житейского катаклизма, закутаться с головой в одеяло, побыть маленьким, беззащитным — и таким защищенным розовыми туманами безмятежности?

Ах, господа невозвращенцы! О чем тоскует в вашей груди выжатый пульсациями судьбы лимон? О вечно прилипших на губах, сколько не слизывай, крошках зефира? О сбитых коленках, с которых так сладко и боязно сдирать кровяные корочки? О страшной-престрашной сказке перед сном? Да нет же, если б только об этом, как бы просто решался вопрос: набей себе «дипломат» пачками пломбира по дороге со службы, да предложи старой приятельнице поиграть «в доктора»... Нет, не об этом печаль, что нас никогда больше не покормят с ложечки. Не в этом Военная Тайна Страны Детства. А ведь секрет прост, как искусство надувания жевательной резинки.

Вспомните, лишила ли вас безмятежности голоштанного младенчества очень взрослая мысль о том, что человек живет один раз? Вспомните эту неподвластную взрослой логике уверенность, что впереди вас ждет — вечность, беспредельность. Ну, конечно, вечность, если в любой момент можно начать жизнь сначала! Мы остаемся детьми, пока взрослые нам позволяют начинать по собственному хотению жизнь сначала — в кругу все тех же любимых людей. Именно эта волшебная привилегия окрашивает первые наши годы колерами цветущего сада. Именно о ней сожалеет «за порогом самостоятельной жизни» сердце, мелко порезанное на дольки горьких любовей и привязанностей. Вступив во взрослую колею, каждый шаг мы отныне делаем раз и навсегда, безвозвратно. Навстречу концу.

Детство — счастливая пора, потому что ремеслом делать друг друга несчастными владеют только взрослые. Чем дороже нам человек, тем ревностнее мы пресекаем его попытки к исправлению ошибок. В отместку за то, что нам не позволяют расставаться, смеясь, с собственными промахами. А ведь известно: чтобы один сумел начать жизнь сначала, другой должен заплатить за это своим временем и терпением. Только где ж этого добра взять? На детей бы хватило...

Вот и вся Военная Тайна: взрослые отличаются от детей только одним — жадностью.

Дорогие мои, позволяйте друг другу хоть изредка делать работу над ошибками. И будьте счастливы, как дети!...

Юрий СМИРНОВ.

Фото Якова МЕТЕЛИЦЫ.

P. S. Если этот совет вам покажется добрым, примите его к сведению. Вообще, у вас в руках сегодня добрый, по-летнему теплый номер газеты. В этом вы сможете убедиться, познакомившись со спецвыпуском «Домового» (2-я и 3-я страницы), который на этот раз целиком посвящен Международному дню защиты детей.

Откровенный разговор

«С НАШИМ НАРОДОМ МОЖНО ГОРЫ СВЕРНУТЬ...»

О ситуации в республике, месте и роли белорусского парламента и правительства в происходящих событиях наш корреспондент ведет разговор с народным депутатом БССР Александром ЛУКАШЕНКО.

Вкратце о собеседнике: родился в крестьянской семье в Шкловском районе. Окончил исторический факультет Могилевского пединститута, Горецкую сельхозакадемию по специальности экономист. С 1987 года работает директором совхоза «Городец» Шкловского района.

Один из немногих аграрников-руководителей, выступающих за частную собственность на землю наравне с государственной.

— Александр Григорьевич, ваше выступление в Верховном Совете в первые дни его работы привлекло внимание многих. Хотел бы уточнить некоторые позиции, а также попросить вас высказать точку зрения и по ряду других проблем жизни Белоруссии...

— С удовольствием отвечу на ваши вопросы. Тем более, что людям все сложнее получать оперативную и полную информацию, поскольку Верховный Совет проголосовал большинством против прямой радиотрансляции. Избирателям приходится пополнять недостаток информации другими путями, в частности, через газеты.

— Кстати, Александр Григорьевич, если уж мы затронули освещение сессии средствами массовой информации: а почему «Народная газета» — орган Верховного Совета БССР — не публикует стенограмму сессии!

— Не дал добро Верховный Совет. А все потому, что многие народные депутаты не хотят, чтобы их мысли, взгляды стали достоянием избирателей. А то, смотришь, еще и спросят, потребуют объяснений. Понимаю, что не всегда приятно слушать наши перебранки в ходе обсуждения вопросов, но я заметил, что, отключив прямую радиотрансляцию сессии, мы потеряли главный рычаг воздействия на нас — **мнение избирателей.** Нет обратной связи, нет ответственности за содеянное. Мне думается, стенографические отчеты съездов народных депутатов России, публикуемые в «Российской газете» и «Советской России», придают целенаправленность, конкретность и жизненность принимаемым решениям, чего очень не хватает нам.

— Вот и давайте остановимся на том, чего же не хватает нашему Верховному Совету! И что заставило вас категорически заявить на одном из заседаний о несостоятельности представленной правительством Программы по социальной защите населения и стабилизации экономики республики, назвав ее «белорусским вариантом диктатуры в экономике и политике»!

— Нашему Верховному Совету не хватает не только профессионализма, но и ответственности перед народом в столь трудное для него время за принимаемые решения. А ведь придется отвечать за свои дела. Верховный Совет зачастую принимает решения, не соответствующие текущему моменту, требованиям избирателей. Определенная часть депутатов, и немалая, прежде чем проголосовать, непременно подумает о своем личном кресле. Возьмите норму закона «О местном самоуправлении и местном хозяйстве в БССР», связанную с выборами председателей Советов. Почему большинство в парламенте высказалось за избрание их на сессии, а не всенародным голосованием? Потому что многим депутатам, сидящим в этих креслах, пришлось бы идти к народу за поддержкой, которую получили бы далеко не все. Проще, конечно, когда будут избирать те, кто многие годы душой и сердцем тебя поддерживал и возносил.

Вообще-то я такого мнения: если нас не остановить вовремя, мы можем за один созыв наворочать столько, что в будущем пять поколений депутатов не разгребут. Взять, принятую в первом чтении государственную программу по защите населения и стабилизации экономики республики. Свое отношение к ней я уже высказывал. Добавлю то, чего не сказал. Вспомним выступление А. А. Малофеева, первого секретаря ЦК КПБ, на пленуме ЦК КПСС, где он предложил ввести в стране чрезвычайное положение. Если помните, М. С. Горбачев отверг подобные экстремистские требования. Теперь этот вариант протаскивается через парламент в республике — диктат в рыночной обертке.

Обратите внимание на содержание программы. Она сплошь и рядом изобилует такими словами, как «сократить», «запретить», «освободить от занимаемой должности», «оштрафовать»... Короче, удавить. Это в экономике, а теперь посмотрим в политике... В повестке дня такие вопросы, как «О правовом режиме чрезвычайного положения» (кому нужен этот режим — народу?); «О перераспределении полномочий между высшими государственными органами Белорусской ССР» (планируется часть функций Верховного Совета передать Президиуму, Председателям Верховного Совета и Совета Министров. Так оперативнее и малым числом чиновников можно «задушить» любое инакомыслие и нежелательные «поползновения экстремистов и деструктивных сил»); «Об утверждении поста Президента» (как известно, под эти полномочия и фигура готова). Добавлю, что избрать Президента парламентское большинство хочет на сессии, фамилия названа, идет обработка депутатов в партгруппах. Встает вопрос, почему мы, избранные народом Белоруссии, не стремимся дать ему возможность избрать своего Президента? И будет ли обладать достаточной силой Президент, назначенный ничтожным меньшинством населения? Итак, страстное желание теряющих власть обрести ее снова в полном объеме очерчивается законом. Добавьте к этому законопроект «О порядке отзыва народного депутата в Белорусской ССР» (ясно, кого проще сегодня отозвать, если учесть, у кого мощный аппарат дискредитации и опыт борьбы с инакомыслием).

Думаю, наше правительство работало бы значительно целенаправленнее, демократичнее, освободись оно от пут ЦК КПБ и его методов работы. До тех пор, пока за спиной В. Ф. Кебича будет маячить тень Бюро Центрального Комитета КПБ, членом которого он является, положительных сдвигов в республике не приходится ждать.

— Как вы расцениваете то, что в ходе забастовок рабочих Минска и некоторых других городов республики правительство В. Ф. Кебича фактически удовлетворило их экономические требования! В бюджете республики нашлись миллиарды рублей. Хотя, если вспомнить прошлую сессию Верховного Совета, при утверждении бюджета считали каждый рубль...

— По существу, рабочим брошена кость в виде «пустых» центнеров денежных знаков на фоне падения производства. Это путь к инфляции и нищете народа. И другая сторона медали... Миллиарды выброшены из бюджета, дабы погасить недовольство людей. А теперь «замораживаем» все, что можно. У предприятий забираем их средства, используемые на расширенное воспроизводство, социальную сферу только с одной целью: заштопать дыру в бюджете, образованную популистской политикой. Одной рукой даем, другой забираем. Какая нас ждет перспектива? Я думаю, скоро, очень скоро рабочий поймет опасность такой политики.

— А если не брать в счет эту ситуацию, вы удовлетворены деятельностью правительства Белоруссии в его новом составе! Оправдывает оно ваши надежды!

— Не учитывать данную ситуацию нельзя. Уж слишком она серьезная, чтобы не обращать внимания. Хотя некоторые народные депутаты делают вид, что в республике ничего страшного не произошло и не происходит. Считают: мол, пошумят «деструктивные элементы, экстремисты» — и успокоятся. Так думать о своем народе, вышедшем на улицы и площади, народе, о котором уважительно, с гордостью говорят в стране, да и во всем мире. Народе, столько бед пережившем, да и теперь переживающем...

Конечно, правительству предъявить требований можно очень много. И будет справедливо. Вместе с тем, будет также справедливо, если мы признаем, что состав правительства по подбору сильный. Посмотрите: опытный В. С. Пилюта, пробивной и настойчивый С. В. Брыль, рассудительный и знающий жизнь народа С. С. Линг, ответственный, способный взять на себя самые «горячие» проблемы М. В. Мясникович и другие. Да и сам В. Ф. Кебич имеет немалый потенциал. Способно правительство решать проблемы, но иметь способность и реализовывать ее в конкретных делах — вещи разные.

— Александр Григорьевич, несколько личный вопрос... Слышал от ваших коллег, что очень переживаете ухудшение ваших отношений с Председателем Совета Министров БССР В. Ф. Кебичем...

— Да, это так. Меня это угнетает. Ведь за моей критикой премьера и его кабинета нет никаких личных амбиций. У меня не только с ним были добрые отношения, но и с его заместителями, многими министрами, которых поддерживал при назначении. Я однозначно поддержал правительство и по основному вопросу: переходу к рыночным отношениям (вторая внеочередная сессия Верховного Совета БССР).

Более того, являясь директором сельскохозяйственного предприятия, я пытался осуществить возможное на деле. В то же время, ситуация усложнялась, обстановка в республике накалялась, жизненный уровень народа падал, и во многом по вине правительства. Я корректно и терпеливо не раз обращал внимание Вячеслава Францевича на тенденцию развала экономики. Меня, прежде всего, поражало то, что у премьера и у меня не было никаких расхождений в оценке положения в республике, путях выхода из него, и в то же время — совершенно неадекватное его поведение в Верховном Совете. Его как будто подменяли, он становился не Кебичем, образ которого у меня твердо сформировался, а проводником чужих идей. Время шло, и, сопоставляя множество фактов, позиции руководителей республики, партии, однозначно прихожу к выводу: сила, действующая за спиной В. Ф. Кебича — руководство ЦК КПБ, люди, утерявшие свою прямую власть и теперь пытающиеся через официальные структуры воздействовать на события. Государственная программа стабилизации экономики в том виде, каком она представлена — попытка повернуть

(Окончание на 4-й стр.).

ГОРЯЧИЙ ФАКТ *Республика. Страна. Планета.*

Не сойти с дистанции!

У наших коллег из «Физкультурника Белоруссии» юбилей — сегодня исполняется 40 лет со дня выхода первого номера газеты. Присоединяемся к многочисленным поздравлениям, желаем братьям по профессии стойкости, сил для продолжения этого многотрудного марафона, дерзаний и творческого огня.

«Знаменцы»

И будет праздник?

Благотворительные концерты, спектакли, ярмарки-аукционы, «спортландии», вечера отдыха, сбор добровольных денежных пожертвований, — все это будет в программе праздника детства, который пройдет в первую неделю лета во всех областях и районах Белоруссии. Его организатор — Детский фонд республики.

НУ, А ГЛАВНЫЙ праздник с большой благотворительной программой, состоится, конечно же, в Минске, в столичном цирке! Пройдут массовые гулянья, чествование лауреатов необычной премии «Друг детей», поздравление стипендиатов Детского фонда, дружных «экипажей» семейных детских домов. К встрече с ребятами готовятся творческие коллективы, художники, писатели. Белорусский Детский фонд приветствует любые начинания в интересах детей. Давайте все вместе постараемся сделать так, чтобы не было в этот день (да и во все последующиетоже) хмурых детских лиц, чтобы поверили дети в наше желание и готовность подарить им чудесную сказку. Уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки, уважаемые взрослые, не стесняйтесь дарить им улыбки.

Будем рады, если трудовые коллективы, общественные организации, творческие союзы материально поддержат деятельность Белорусского детского фонда. Каждая копейка, каждый рубль пойдут на реализацию конкретных программ — «Дети Чернобыля», «Сироты в семье», «Теплый дом», «Семья», «Скорая детская помощь», «Участие в судьбе», на организацию летнего отдыха и оздоровления ребят.

Напоминаем наш счет — **№ 707801 в Белжилсоцбанке Минска.**

ПРАВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОГО ДЕТСКОГО ФОНДА.

Дышите глубже

Менее токсичны и опасны выхлопные газы автомобилей, работающих на солярке с противодымной присадкой.

ТАКОЕ ТОПЛИВО начали вырабатывать в Пермском производственном объединении «Нефтеоргсинтез». Новая продукция, соответствующая мировым стандартам, конечно, дороже обычной солярки. Но, по расчетам экономистов, спрос на нее обеспечен. Ведь после вступления в силу экологического законодательства, разрабатываемого в союзном парламенте, покупать это горючее будет выгоднее, чем подвергаться штрафам за нанесенный ущерб.

***

СВОЮ ЛЕПТУ в искоренение пагубной привычки к никотину решили внести члены ассоциации по борьбе с курением, которая впервые в Советском Союзе зарегистрирована Ивановским управлением юстиции. Членом ассоциации может стать любой некурящий.

Процесс об одном миллионе

В схватке с «одноруким бандитом» Алексею Мисюку победить, видимо, не удастся.

НАКАНУНЕ игральный аппарат голландской фирмы «Беко», установленный во дворце культуры Белорусской федерации профсоюзов, выбросил на табло шесть девяток — 999.999 — выигрыш в миллион рублей. Генеральный директор фирмы «Белаттракцион», которой принадлежит «нашкодивший» автомат, Александр Калинин отказался выплатить небывалый приз и послал запрос фирме «Беко».

В ответе генерального директора «Беко» Франса ван Тилбурга говорится, что в программе «восьми счастливых линий» суперприз не предусмотрен. Сбой в автомате мог произойти вследствие колебания напряжения в сети. Это не является необычной ситуацией в Голландии. В таком случае игрок получает деньги, на которые он имеет право. В данном положении — это пять тысяч рублей в кредите.

Алексей Мисюк «зарядил» в автомат 8 тысяч, три проиграл. Александр Калинин официально заявил, что согласен вернуть Мисюку и проигрыш как компенсацию за причиненные неудобства, лишь бы поскорей покончить с этим делом.

Однако «горе-победитель» не согласен с таким решением. Круглые сутки он не отходит от автомата. Вместе с друзьями ночует рядом на принесенных матрасах. За свои деньги они наняли пожарника, который дежурит здесь же с огнетушителем — вдруг автомат от непрерывной работы возгорится и из блока памяти исчезнет информация о призрачном миллионе. Кроме телеграмм в адрес Верховного Совета, прокурора города, министрам юстиции и финансов, он еще написал и заявление о перечислении 100.000 рублей в «чернобыльский фонд», если ему, конечно, «заплатят». Как говорится, блажен, кто верует.

Затягивая пояса

Надо ожидать дальнейший рост цен — такой неутешительный прогноз дал первый заместитель председателя Госкомстата СССР И. А. Погосов.

ПОСЛЕ второго апреля розничные цены на товары народного потребления по сравнению с апрелем прошлого года увеличились в среднем в 1,95 раза, оптовые цены — в 2,1 раза.

Конечно, прошло пока мало времени, чтобы достаточно полно оценить результаты реформы. И все-таки можно сказать, что цены приведены в большее соответствие с затратами на производство продукции, резко снижена его дотационность, улучшилось соотношение цен на отдельные виды продукции...

Все это плюсы реформы. Но уравновешивают ли они ее минусы? Дело в том, что осложнение экономического положения страны, спад производства, уменьшение товарных ресурсов, снижение покупательной силы рубля в последние годы и особенно в последние месяцы резко ухудшили положение на потребительском рынке. Это значит, что покупателя в магазинах по-прежнему будут встречать пустые полки и скучающие продавцы.

Чтобы рассосать «горячие» деньги и сделать наш «деревянный» рубль работающим, в течение нынешнего года на каждый процент прироста расходов населения прирост доходов должен составлять 0,6 процента. А для этого возможны два пути: или проведение линии сдерживания роста цен и их медленная либерализация при ограничении роста доходов населения (этому более или менее соответствует программа действий, предусматриваемая правительством), или либерализация цен, ведущая к их значительному росту с выдерживанием определенных соотношений с ростом доходов.

Видимо, считает И. А. Погосов, реальная жизнь будет ближе ко второму варианту. А это —негативные для населения меры по ограничению компенсации или индексации доходов по отношению к росту цен.

— Попросил бы, дурачина, рыбку, отоварить талоны.

Рисунок Алексея ЧУБУКИНА.

Судом аукнулось

Вчера в Оршанском городском суде началось рассмотрение дела, возбужденного по факту организации несанкционированного митинга в Орше во время апрельских забастовок.

ИСК ПРЕДЪЯВЛЕН одному из активистов рабочего движения Г. Гришанову. В качестве общественного защитника выступает сопредседатель Оршанского городского стачкома Н. Разумов.

Не исключается проведение подобных судебных процессов и в других городах, поскольку многие из участников политической стачки уже побывали «на собеседованиях» в прокуратуре.

— Этого и следовало ожидать, — комментирует Михаил Соболь, председатель Конфедерации труда Белоруссии. — Устрашение, подкуп, дискредитация — обычные приемы «системы» в отношении неугодных. К сожалению, мы, рабочие, возлагавшие надежды на забастовочное движение и добившиеся от властей каких-то уступок, порой не задумываемся, что можем защитить своих товарищей по недавней стачке. Хотя бы голосуя на выборах в Советы за кандидатов от рабочих.

На полтора года растянулся предвыборный «марафон» республики. Вакантных мест в парламенте по-прежнему немало, а непосредственно рабочее движение там представляет только С. Антончик. Новые мандаты народных депутатов увеличили бы возможности движения как раз тем, что обеспечили бы его представителям в Верховном Совете более широкий доступ к средствам информации и относительную неприкосновенность.

Кстати, на завтрашних выборах в Верховный Совет БССР баллотируется и М. Соболь (по Маяковскому № 2 избирательному округу Минска). По сути, его предвыборная программа основывается на объединении парламентских усилий демократов с цивилизованным воздействием рабочего движения на официальные структуры.

Алесь ЛИПАЙ.

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», БелТА, ТАСС. Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурил Олег БОРОДАЧ.

Домовой

Радуга души

Розовый слон в городском интерьере

Жил на поляне розовый слон.
А вы помните, когда он жил! И когда рядом с ним под оранжевым небом вилял хвостом тигр с тремя полосками и улыбались беззубые веселые собаки!
Это было, когда вы еще не успели поверить, что розовых слонов не бывает, — в детстве.

СМЫСЛ существования человечества — человек. Гармонично развитый, вобравший в себя накопленную веками мудрость и доброту — тот, встретив которого сегодня, мы удивляемся и говорим уважительно: личность!

Столетия нашим с вами детям отказывали в праве быть индивидуальностью, личностью. Их и на портретах-то рисовали со «взрослым» выражением лица, во «взрослых» платьях и прическах, среди «взрослой» обстановки. Двадцатый век это право стал признавать. Появились исследования в области детской психологии, законов детского творчества.

Люди различного рода занятий заинтересовались детским рисунком: педагоги, врачи, художники, родители... Мамы и папы отметили: каждый ребенок с 3—4 лет рисует и очень любит это занятие. Психологи убедились: в рисунке ребенка — его настроение, характер, его глаза и улыбка, — словом, сам маленький автор. Воспитатели подтвердили: не только ребенок создает рисунок, но и рисунки, творчество способны строить характер их автора. Искусствоведы задумались: а ведь в детских работах что-то есть...

Если ваш ребенок в возрасте пустышек и погремушек, вместе с пеленками, подгузниками и распашонками не забудьте принести ему из магазина яркие краски и мягкие кисточки, он скоро захочет рисовать.

Если назначение обоев на стенах, асфальта во дворе и маминой любимой скатерти в понимании вашего чада не совпадает с действительным назначением этих вещей, не ругайте его, — ваш ребенок вполне нормальный, прекрасный человек. Купите лучше ему еще и хорошую, большого формата бумагу.

Если ребенок нарисовал пятнистого чудика, до сих пор не известного естествознанию, не пытайтесь убедить его в том, что нарисованного существа не бывает. Вспомните: личность редко соглашается с тем, что вокруг нее уже все придумано природой или людьми, и создает мир по своему усмотрению. Ваш ребенок нарисовал хорошо известную вам кошку, но при этом забыл дорисовать одну-две ноги? Не пеняйте ему на это — просто он посчитал, что для данной кошки в данный момент и того достаточно. Хуже, если у кошки, хоть и верное количество ног, но она точь-в-точь повторяет картинку из книжки про Кота в сапогах.

Если у нарисованной лошадки плачущие глаза и унылая физиономия, спросите, что случилось в том лошадином садике, где она сегодня была. Самая глубокая, спрятанная от взрослых глаз обида всегда выльется в глазах придуманного существа.

Увидели появившиеся рядом с малышом стиральные резинки, линейки, лекала, фломастеры или другие гримасы цивилизации — немедленно запрячьте их подальше, возьмите ребенка за руку и отведите в детскую изостудию — там его научат верить своим глазам и рукам.

И вспомните, наконец, бесспорную в детстве истину: розовые слоны — бывают.

Ирина НЕИЗВЕСТНАЯ.

Григорий ОСТЕР

Из книжки «для непослушных детей» — «Вредные советы»

Если к папе или к маме
Тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
И серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
К ней подкрасться, а потом
Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх!»
И когда со стула тетя
С перепугу упадет
И прольет себе на платье
Чай, кисель или компот,
То, наверно, очень громко
Будет мама хохотать,
И, гордясь своим ребенком,
Папа руку вам пожмет,
За плечо возьмет вас папа
И куда-то поведет.
Там, наверно, очень долго
Папа будет вас хвалить.

***

Если ты остался дома
Без родителей, один,
Предложить тебе могу я
Интересную игру
Под названьем «Смелый повар»
Или «Храбрый кулинар».
Суть игры в приготовленьи
Всевозможных вкусных блюд.
Предлагаю для начала
Вот такой простой рецепт:
Нужно в папины ботинки
Вылить мамины духи,
А потом ботинки эти
Смазать кремом для бритья
И, полив их рыбьим жиром
С черной тушью пополам,
Бросить в суп, который мама
Приготовила с утра,
И варить с закрытой крышкой
Ровно семьдесят минут.
Что получится, узнаешь,
Когда взрослые придут.

Хочу у зеркала спросить...

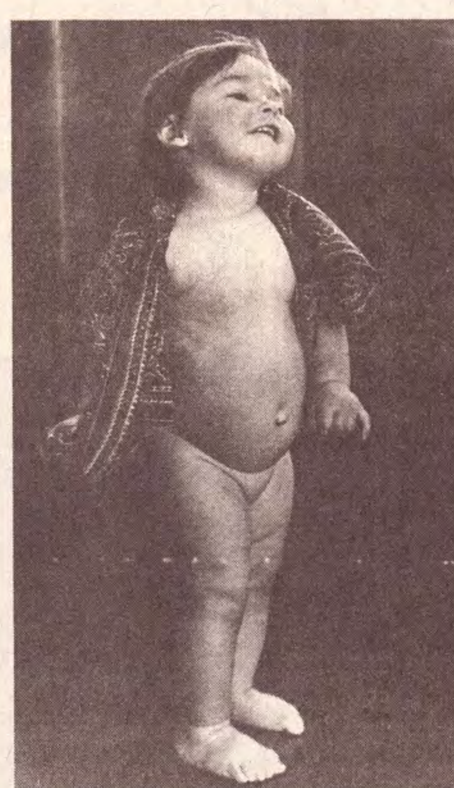
МАМА, Я КРАСИВАЯ?

ЕЙ ЕЩЕ НЕТ И ГОДА, а она уже больше всего на свете любит собственное отражение в заркале? Ей полтора — и она, исследовав содержимое маминой косметички, сумела удачно соединить на одной щеке помаду, тени для век и пудру? Ей восемь — и она, таинственно понизив голос, спросила у вас: «Мама, я красивая?». Значит, все в порядке. У вас растет маленькая женщина, помогите ей стать и остаться привлекательной. Что для этого нужно сделать? В общем-то, немногое.

Во-первых, следить за детской кожей с самого рождения. Доктора обычно советуют мамам смазывать детские складочки прокипяченным растительным маслом. Косметологи же просят обратить внимание на состояние кожи младенца. Если она жирноватая, то вместо масла лучше использовать подсушивающую присыпку. И в любом случае — поменьше пеленать: свежий воздух и солнце идеальные косметические средства.

Если же есть склонность к аллергии, через день купайте ребенка в ваннах из трав. Можно применять сбор из 4 частей череды, 4-х — ромашки, 3-х — облепихи (листья), 6-ти—чистотела, 2-х—душицы, 200 граммов смеси заваривают в 6 литрах воды.

Из кремов обычно советуют традиционный «Детский» (в его состав входят эвкалиптовое масло, настой ромашки, витамины А и Д), а также «Мальвину», обладающую противовоспалительным, бактерицидным и ранозаживляющим действием.



Ребенок растет, и ваша задача — помочь ему научиться пользоваться доступными косметическими средствами. Не бойтесь пораньше дать ему в руки мыло («Детское», «Аленушка», «Чебурашка»), не стращайте, мол, в глазки попадет. Пусть учится. Разрешите открывать шампунь, объясните, как мыть им головку, помогите открутить крышечку крема, дайте возможность малышу самому смазать себе ручки, ножки. Пусть привыкает ухаживать за собой!

Но самые большие проблемы ждут вас впереди! Подростковый возраст. Значит, в руках уже декоративная косметика. Тут мамы и папы обычно склонны удариться в панику. Папы идут самым неэффективным авторитарным путем. Хватают свое раскрашенное чадо за волосы и подставляют под кран. Результат, увы, обычно очень нестойкий. Однажды умытая таким образом девчонка перекочевывает со всем набором «малярных инструментов» к подружке или просто в подъезд. Папе на глаза она уже не попадется, а вот кожу свою может испортить всерьез и надолго. Так что, дорогие мамы, не ворчите и не отдавайте дитя папе на «воспитание». Лучше поделитесь со своей взрослеющей дочкой собственными секретами макияжа. Краситься она все равно будет, так уж лучше пусть делает это правильно. А еще лучше — запишитесь вместе на курсы декоративной косметики: в мире макияжа сейчас столько нового!

Вторая проблема подростков — юношеские угри. Не убеждайте ребят, что они пройдут сами собой, стоит только повзрослеть. Постарайтесь купить им для ухода за лицом кремы «Подросток», «Ровесник», «Сорванец», в состав которых входит растительное сырье, уменьшающее угревые высыпания. Если же улучшения не наступает, отведите ребенка к врачу-косметологу. Дети не должны стесняться своей внешности. Помогите им стать красивыми!

НАТАША.
Фото Якова МЕТЕЛИЦЫ.

Домовенок

«ЮМОР В ДЛИННЫХ ШТАНИШКАХ»,

— именно под таким заголовком, считает Оля ШМЕЛЕВА (Пинск), должны печататься забавные выражения взрослых

ДВА любопытных диалога подслушал минчанин В. Черепковский.

— Мама, — спрашивает дочка, — почему ты мне так мало черешни купила?

— Мне два дня нужно работать, чтобы купить больше.

— А я ее два дня и кушать буду.

...Воспитательница в детском саду спрашивает у детей:

— Что делает повар?
— Кушать готовит.
— А няня?
— Убирает, играет с нами.
— А воспитательница?
— Кушает и наказывает.

Алеша КРУТОВ (Борисов) сообщает бабушке, только что вернувшейся из магазина: «Тебе тетя Маша звонила. Вечером в гости к нам придет». — «А в котором часу — не сказала?» — «Нет, она вообще ничего не говорила. Я ведь трубку не поднимал».

Первоклассник Сережа АСТАПОВИЧ (Брест) свое письмо в редакцию начал словами: «Извините, что пишу вам не в костюме, а в майке...»

Ира КАШКО (Лида) впервые примеряет комбинашку: «Ой, какая маечка с занавесочками!..»

Саша СОПРИХ (Вилейка) ночью спала неспокойно. Утром бабушка сокрушается: «Конечно, тебя же вчера сестричка напугала...» — «Да?! — удивляется Саша. — А расскажи, как это было!»

Насте ЕРЕМЕНКО (Гомель) сказали, что она еще совсем маленькая. «Нет, я большая, только чуть-чуть поменьше...»

Настиной бабушке нужно идти на почту за пенсией. Настя просит: «Бабушка, возьми меня с собой на пенсию прогуляться...»

Оксана ЛУШКЕВИЧ (Могилев) в затруднении: «Мама, на какую ножку ботинок надевать?» — «Вот этот — на правую». — «А этот на какую?»

Саша СЛЕПЦОВ (Полтава) устроился у папы на коленях и предложил: «Рассказать тебе сказку?.. Ну, слушай. Один мальчик в детском саду захотел покушать малинки. А малинка росла за забором. Полез мальчик через забор и штанишки порвал...» — «И чем эта сказочка кончилась, сынок?» — «Светлана Петровна поставила меня в угол».

Оля КОСТИНА (Орша) укоряет соседа по даче: «Зачем вы в наш огород камень бросили?» — «А почему ты решила, что это я его бросил?» — «Я видела, как мой папа вчера этот камень к вам бросал».

Подготовил
Сергей ВАЛЕНТЕЕНКО.

Когда мы были мальчиками

У «ВОЙНУШКИ» НЕ ДЕТСКОЕ ЛИЦО

«Не стреляй в воробьев, не стреляй в голубей,
Не стреляй просто так из рогатки своей.
Ты, малыш, не стреляй и не хвастай другим,
Что без промахов бьешь по мишеням живым...»

— это Юрий Шевчук из той далекой «безмятежной» поры, когда кровавая река интернационального долга скромно прикрывалась кисельными берегами дружбы и взаимопомощи, а за окном вовсю бушевала весна, да проносились с петушиным «Уря-я-я» зарничные ватаги. И, наряду с зайчиками и Винни-Пухами, «Детские миры» ломились от изобилия игрушечных копий автомата Калашникова и танка-героя Т-34.

...Дети, дети. Цветы жизни — кажется, так их называют интеллигентные дяди и тети, недоумевающие, почему же эти самые цветы на заре своей жизни приобретают ярко выраженные милитаристские наклонности. Их, вроде, нигде этому не учат, даже наоборот, «крепко-накрепко дружить, с детства дружбой дорожить учат...». И тем не менее, я до сих пор вспоминаю слова своего учителя по русскому языку, который как-то заметил: «Дети — цветы системы, той самой жуткой, уродливой идеологической системы, в которой душа сызмальства воспитывается в духе «смело мы в бой пойдем...»

«Саша хочет быть героем»

КАК ЭТО страшно и романтично участвовать первый раз в уличной «войнушке». Целую неделю до этого момента идет тщательная подготовка оружия. Тайком от мамы (женщина никогда не поймет) проводится совещание близких друзей, на котором не только вынашиваются не по возрасту зрелые стратегические планы, но и выбираются враги — Колька за то, что стукнул вчера по голове авоськой с батоном, а Витька, находясь в компании, постоянно втихаря лопает шоколадные конфеты. Короче, все, как у взрослых, — для войны ведь нужна причина. И вот он настает, этот ратный день, врагам объявлено, что они враги, и «красные» с Максима Горького с жаром бросаются в атаку на «белых» с улицы Кульман. Война, как это и положено, идет до победного конца, по всем правилам боевого искусства — с использованием засад, минных полей (веревочка между деревьями), артобстрелов, взятий в плен и рукопашного боя с использованием восточных единоборств.



А мамы и папы, увлекшись обсуждением очередной правительственной программы, и не подозревают, с каким удовольствием их Сашенька запустил соседскому Петеньке комом земли в голову. Это не склонность к садизму, это просто одержала верх классовая ненависть, ведь Петька-то — «белый» («синий», «немец», «басмач» и т. д. в зависимости от региона и эрудиции родителей и воспитателей в садике, школе). И он давно уже перестал быть Петькой — детское сознание мгновенно перестраивается: Петька — уже враг, а следовательно, ему необходимо набить рожу — эта установка входит в жизнь иной раз с грандиозным перевыполнением поставленной задачи. Воспоминание о том, что Петька— это всего-навсего сосед, приходит лишь тогда, когда тот с подбитым глазом и расквашенным носом заливается совсем не геройскими слезами и убегает домой. Но ненадолго. 9 граммов ненависти прочно сидят в его мозгу, и он не успокоится, пока не отлупит презренного Сашку. А в подсознании еще долго, даже после того, как они с Сашкой «раздавят» в подъезде первую бутылку портвейна и станут на пару бегать к девчонкам, будет сидеть червячок обиды за поражение в первой дворовой потасовке.

«Эта драка без права на отдых»

МИЛИЦЕЙСКАЯ и судебная хроника, открытая совсем недавно страшная статистика растущей молодежной преступности, тревожные материалы в прессе, холодок в груди при виде стоящей на пути группы крепких парней — все это в последние годы вошло в нашу жизнь и прочно укрепилось в сознании.

Маленький мальчик вырос и стал капельку разбираться в окружающем мире. Первое и все последующие соприкосновения с ним никаких положительных чувств не вызывают. Он начинает лепить свой мир, опираясь на жизненный опыт и подростковую интуицию. Мальчик создает свою тусовку, вливается в ту среду, которая соответствует его духовным потребностям. Это, может, и неплохо, но большинство мальчишек становится не под пацифистские флаги «хиппи» и уж совсем не многие идут в шахматный клуб—большинство вливается в многочисленные «кланы», «ганги», «группировки», те самые, которые «район на район» с цепями, ножами, струнами от гитар...

От былой младенческой несознательности, верхом которой было треснуть соперника чем-нибудь по башке, довести его до слез, не остается и следа. Юные герои выросли, стали жестче и безжалостней. Это не значит, что они стали умнее, нет, они просто усвоили истину, оставленную в наследство дедушкой, доказывавшим свою классовую правоту кулаком и шашкой: сильнейший всегда прав. Только он имеет полное право на разрешение всех конфликтов путем утверждения весомости кулачных аргументов.

Детский лепет «до первой крови» в этом возрасте уже не омрачает сознания. В свои 13—15 лет эти мальчики, воспитанные Брюсами и Джеками, Сильвестрами и Арнольдами, точно так же, как и их любимцы, дерутся до полного повержения противника. Нет, их воспитали не в джунглях, но в обществе, которое живет пока еще по закону джунглей, а общество, как известно, достойно быть представлено такими людьми, которых оно воспитывает. Да-да, воспитывает, а иногда и поощряет. Мне не раз приходилось быть свидетелем того, как родная советская милиция науськивала «шпану» всех мастей на безобидных «волосатых» — «хиппи», «металлистов». И накачанные жлобы с лицами, не омраченными ни единой здоровой мыслью, втаптывали в землю себе подобных, изгаляясь от удовольствия. Последним документальным фактом подобных взаимоотношений стал фестиваль некоммерческого панк-рока в Крыму, где сотни специально подобранных «качков» при помощи кулаков, кастетов и железной арматуры разогнали неформалов.

Поколение новых гомункулусов. Это не Шварценеггер вкачал им в кулаки свинец, а в голову — дубовую ненависть. Это наше, родное, исконное, русское: «Но от тайги до британских морей...».

Из учебников по биологии я помню, что однажды проводился опыт над двумя белыми мышками, которые были посажены в разные клетки: одна — с водой, светом, едой, другая — абсолютно пустая. В первой выросла жирная и ленивая белая мышь, во второй — разъяренное, полубезумное существо. Так вот, эти парни — они из пустой клетки. Их «вскормили пеплом великих побед». Они не знают жалости и пожирают других. А ведь это наши дети, те, которые еще восемь-десять лет назад гугукали в колясочке и кушали манную кашку с ложечки. Они выросли... Боже, как страшно, что они выросли...

А эти добрые, умные, милые взрослые до сих пор не понимают, что их дети занимаются совсем не детским делом — играют в войну. И завтра могут снова сойтись в очередной (для кого-то последней) кровавой схватке.

Сергей ОРЛОВСКИЙ.
Фото Сергея ГРИЦА.

Когда мы были девочками

ПЕСОЧНЫЙ ДОМИК

СОН. В нашей песочнице — праздник. Мы построили город, крыши домиков украсили разноцветными стекляшками из-под битых бутылок. Жить в этом городе должна была лимонно-желтая бабочка с намокшими крыльями. Чтобы ей было уютно, мы сделали навес из большого лопушиного листа. Все сказали, что получилось хорошо. А незнакомый мальчишка не из нашего двора все время косился на нас и бросал в воду камни. У него был ячмень на веке и зеленые сандалии. Потом мы подумали: вот здорово, если к нашей бабочке прилетят другие бабочки, и весь город станет как порхающее желтое облако. И в нем будем жить мы, и все наши хорошие знакомые, и папы с мамами. Они перестанут по-соседски ссориться из-за того, что вчера кто-то не пришел убирать двор. Маленькая Жанка в честь такого события даже вынесла из дома большой воздушный шарик. Мы удивились: неужели Первое мая? Оказалось, что праздником можно сделать любой день — непонятно только, почему же их тогда так мало.

Мальчишка в зеленых сандалиях все бросал камни. Мы решили, что нам все равно, в нашем он дворе или нет — настолько было весело. Пока не услышали, как что-то грохнуло, а потом заплакала Жанка. Красивый был шарик, жалко, что лопнул. Наверное, потому и лопнул, что красивый. Красивому всегда нужно внимание. А моя малая сказала, как мама всегда в таких случаях: «Не было бы больше беды». Жанка обиделась за свой шарик, а мы подумали, что наш город все равно важнее, и мы очень хорошо сделали, что спасли бабочку, за такие дела могут даже в пионеры принять. Плакса успокоилась — ей тоже хотелось быть пионеркой. А мальчишка в сандалиях вдруг перестал бросать камни. И то правда — сколько можно?

Ира и Таня — двойняшки — напомнили, что скоро домой. Мы пели, пили как бы газировку из игрушечной посудки и как бы делили песочный тортик. А наша бабочка разлепила крылья и стала вдруг большая-большая, как во сне, сказала: «Садитесь, полетим». И мы полетели.



ПРОБУЖДЕНИЕ. Хотелось улыбнуться. Уткнуться носом в подушку и какое-то время вспоминать хрупкие детали сна. Но улыбка не получилась. Наверное, потому, что бабочка все-таки улетела. А вместо красивого домика перед глазами возник глубокий след на песке, стекляшки беспомощно вжались в землю, лишь прочный фундамент еще хранил очертания вчерашних зданий.

Вырос соседский мальчишка, который все время обзывался и бурил наши песочные дворцы. Соседский мальчишка уже тогда понял, что основной довод взрослых — их сила. Уже тогда доказывал: не нужно строить хрупких зданий. Теперь сосед не стал бы даже мериться со мной силой, на глаз прикинув мою весовую категорию. А что я могла бы ему ответить? Уже пора бы научиться отвечать.

Двойняшки Ира и Таня давно живут порознь, и мне не приходится их мирить. Они уже научились жить каждая своим умом. Все мы так примерно учимся жить, может быть, поэтому вряд ли создадим что-нибудь достойное песочных дворцов. Порознь.

Теперь не надо под строгим взглядом родителей отправляться вовремя спать. А потом через щелку пытаться вникнуть в сюжет фильма «Для тех, кто не спит». Может быть, поэтому такое кино теперь не кажется интересным? И все съедать за обедом меня уже заставлять не нужно. А маме никогда не придется хвататься руками за голову при виде обновок на куклах, только что сшитых из оконных занавесок...

Хо-ро-шо быть взрослым и делать разумные поступки в разумных пределах. Хорошо понимать, что к чему, когда ничему удивляться уже не приходится. Хорошо знать, сколько стоит минута и каких размеров сегодня должна быть улыбка на лице. И вообще, все, оказывается, очень хорошо у взрослых. Только дети почему-то плачут. Ну, это возрастное, это пройдет. Как сон. Хотя разучиться плакать — это еще не значит уничтожить причину слез. Но у детей есть одна привилегия — плакать открыто. Есть день, когда их можно уберечь от обид.

Почему я — не ребенок? Был бы повод меня защитить сегодня. Но, наверное, сегодня меня уже не нужно защищать — я научилась это делать сама. Поэтому я уже не ребенок. Но такое ощущение, что разрушающий след остался не только на песке. Все правильно —не нужно строить песочных домов.

Лариса ТИМОШИК.
Фото Жана АМИСТА.

СВИТА ОДИНОКОЙ КОРОЛЕВЫ

Сказка взрослым про детей и детям про взрослых

Славлю наш Город, в котором друг другу желают добра. Но форточки в Городе забинтованы марлей, и вам никогда не узнать, поминают ли вас в эту минуту добрым словом. Зато злословие находит дорогу и через дымоход. И все же, под каким еще небом могла произойти история, которую расскажу!

...МАЧЕХА воспитывала Девочку с дотошностью турникета. Отчим взял на себя ее перевоспитание, чтобы дело, чего доброго, не кончилось публичным домом. Дни напролет твердили они, чтоб Девочка не забыла подать им на старости лет стакан воды. Перед сном пускали немного погулять по комнате, привязав струной к шкафу, а когда струна начинала звенеть, укладывали спать.

У Девочки вырастали крылья, когда ее посылали в магазин купить кожи и кости на ужин. Здесь Девочку никто не любил, зато и не твердили, что она ставит взрослых в дурацкое положение. Выйдя на улицу, она под колесами машин пробегала в магазин игрушек с синими башенками, напоминавший старинный замок. Отослав пажей и дворецких, Девочка сама правила бал до упаду. Каждая кукла тысячу раз оказывалась в фаворитках и отправлялась в бастилию картонных коробок. Каждая безделушка с колесами превращалась в карету с качающимися занавесками и уезжала в далекие страны с тайной миссией. А потом Девочка долго стояла на улице, пока в замке гасли факелы.

ОДНАЖДЫ она возвращалась домой, ухитрившись прикупить костей даже больше, чем кожи, и с упоением представляла, как, рассказывая об этом, не даст мачехе с отчимом вставить ни слова. И этот вечер будет принадлежать ей. Закутанная в шубку, она спешила, не оставляя следов на поземке, и даже не замечала, что где-то позабыла шапку. Впрочем, иначе все произошло бы другим вечером.

Серебристым венцом снег покрыл ее волосы и вспыхивал под каждым фонарем. Очнувшись, Девочка поняла, что давно уже никуда не идет, потому что на ее пути стоит юноша с непокрытой головой. Он поспешил заговорить:

— Здравствуйте, моя королева. Я вас нашел, потому что всегда искал. Я — ваш слуга.

Юноша увидел многообещающую улыбку маленькой леди и выражение хитрого лисенка, обманувшего старого лиса (Девочка вспомнила леди, которой не раз любовалась в зеркале).

— Как же вы решились на такие слова? —вдруг погрустнела она. Взяла юношу за руку, и они пошли. — Тяжко служить королеве. Как вы решились на такие слова?! Если не знаете, что за ними стоит, я вас милую. А если моим капризам и прихотям не хватит мудрости? Королева имеет на это право... Но вы... Поманить такой надеждой и оказаться вдруг слабым, и вспомнить другие слова... Ведь тогда она перестанет быть королевой. Понимаете, какую мантию надели? А что, если я прикажу переплыть море? Сию минуту? — Девочка расхохоталась.— Ну да, конечно, море далеко, сию минуту никак не получится. Между прочим, я слышу об этом всю жизнь. Что вы можете добавить?

Юноша был очень умным и мог придумать много слов. Но сейчас он оказался умнее самого себя. Он понял, что любые слова будут, как пар изо рта. Он опустился на колено, царапнул губами заледенелую варежку и пошел. Тело Девочки превратилось в одно большое сердце и затрепетало в восторге от того, что можно без всяких слов, по удалявшейся спине понять, в какой стороне находится море.

ДОМА Девочка задумчиво бродила по комнатам и легонько касалась ладонью людей, шкафов, стен, словно прощая их глухоту.

— Я еще подумаю, но вы меня не переубедите, я уже вышла замуж,— сказала она. А мачеха посоветовала вымыть руки, пока не остыла похлебка. А Девочка брызнула в пресное блюдо соленых слезинок и попросилась в кровать раньше обычного.

— Добрый волшебник, приди! — шептала она, спрятавшись в одеяле.— На всем свете ты сейчас никому так не нужен. Помоги мне, добрый волшебник, сделай так, чтобы меня любили лошади и люди. Чтобы отчим с мачехой вспомнили, как меня зачали. Чтобы с моим слугой ничего не случилось в море.

Девочка сдернула одеяло и отчаянно зажмурилась. Поняв, что ее не ударят, бросилась обнимать и целовать Волшебника.

— Ты пришел!— шептала она, слезами покрывая лицо его — и отшатнулась от слез на ресницах.— Почему ты плачешь? Тебе меня жаль? Раз так, не нужно мне никаких чудес,— Девочка сердито уселась на кровати шалашиком.— Не люблю, когда меня жалеют. Это стыдно. Эх, ты...

— Прости меня,— сутуло сказал Волшебник.— Меня сегодня унизили — гадко и обидно, и я перестал быть волшебником. Я очень-очень хочу, но не смогу тебе помочь. Господи, зачем я, старый дурак, пришел, отобрал у тебя последнюю надежду?

Девочка словно вспомнила, что никогда не видела волшебников, и долго его разглядывала, и протянула осторожно ладонь, провела по голове, стирая седину.

— Главное, ты добрый... Послушай, я назначаю тебя хранить добро в моем королевстве. Вот тебе моя печать!— Девочка крепко поцеловала Волшебника в губы. Потом она в одиночестве слушала ночную сонату. Поднялась, не боясь споткнуться в темноте. Шкафы сейчас шарахались от нее. Оставила на столе полный, до краев, стакан и у самой двери сказала: «Да свершится воля моя!» Вышла на лестничную площадку и, набравшись духу, шагнула в дверь напротив.

В ТЕМНОЙ комнате, куда она попала, стены были усыпаны светящимися точками. У открытого окна неподвижно застыл под телескопом звездочет.

Когда первый восторг прошел, Девочка догадалась, почему не может произнести ни слова: часы в комнате стояли. Девочка осторожно качнула маятник, и Звездочет ожил.

— Что за манера транжирить чужие минуты! — проворчал он, оборачиваясь, и приценивающе уставился на Девочку.

Душа ее переминалась, застеснявшись пылающего тела.

— Здравствуй, а ты мне снился, — Девочка пыталась говорить приветливо, но голос ее дрожал. — Даже жаль, что я тебя так быстро нашла. Ну ничего, ты ведь не дашь мне скучать?

— Конечно, конечно, — запахивая халат и поддерживая колпак, Звездочет уступил свое место.—Глянь-ка, золотце, вот сюда.

В телескоп звезды увиделись большими, как солнца,—с алмазными, рубиновыми и янтарными гранями. Бесконечными ожерельями падали они, и оставалось только протянуть ладонь, чтобы поймать любую. Девочка онемела. У нее едва хватило сил обернуться.

— Вот-вот, — приговаривал Звездочет. — Тебе сказочно повезло. Все, что ты увидела,—мое. Ведь я первый догадался заявить на небо права. Я переверну этот алчный, чавкающий мир. Люди перестанут пачкать руки кредитками и резать друг другу горло из-за куска золота. Валютой всех валют станут мои созвездия и шаровые скопления. Старатели с телескопами будут промывать звездную пыль. Звезды нельзя украсть, как бриллиантовое колье, зато их можно выгодно продать. Можно купить себе рабов, заставить молиться народы...

— Кто же купит твои звезды? — с искренним интересом спросила Девочка.

— Ха! Стоит бросить в топку несколько горстей — и с дармовщинки люди озвереют. И будут рвать друг у друга свои пигмейские права на небо. И вот тогда я покажу, кому принадлежат кладовые. Я буду править миром!

Сказать Звездочету было больше нечего, он взял Девочку за локоть.

— Оставайся. Поможешь мне завершить подсчеты! — и распахнул халат.

— Надо полагать, вы делаете мне предложение? — отступив к окну, Девочка предостерегающе коснулась пальчиком губ.

— Конечно, конечно, я ваш навеки!

— М-да... Вы сказочно богаты, но безбожно глупы.

— Ну и что? Для разговоров заведете любовника. Ну, давай быстрее!

— Бедненький, так хочется женщину? Остынь, пожалуйста, а то ошпаришь меня кипятком. Подари-ка мне лучше что-нибудь.

— Мой Бог, конечно! Как тебе нравится эта брошь из созвездия Южного Креста?

— Смахивает на кладбище. Не надейся, что я буду всю жизнь унижаться, выпрашивать. Ну, нет! Положи к моим ногам всю Вселенную, до последнего метеорита. Ну?

У Звездочета разом куда-то пропали щеки. Из сострадания Девочка собралась было отказаться от Млечного Пути. Меж тем, за окном по лужам прошлепала в подворотню поджарая, в мокрых сосульках, сучка. Сняв колпак, Звездочет сделал сальто, но неудачно — ударился головой. Присел на корточки и перекувыркнулся в синего, гладкого, как боксерская перчатка, бульдога. Одним прыжком оказался на улице и помчался, обгоняя задними лапами передние, в подворотню.

Девочка заглянула в телескоп. В рваных облаках плыл сухарь, покрытый зеленым пушком там, где с него соскребли масло.

«ПОЛКОРОЛЕВСТВА отдам за пуховую постель с хрустящими простынями и кофе с пенкой», — подумала, ежась на студеном ветру, Девочка. В ответ скрипнула вечно распахнутая, чтобы в нее не стучали, дверь одинокого дома.

Устроив Девочку в кресло под пледом, хозяин поспешно вернулся к столу. Девочка сразу поняла, что это Гений. Кто бы еще усидел над пустым листом, когда можно развлечься с гостьей приятной беседой?

— Хочешь кофе, мой милый? — выпорхнула она из-под пледа, согревшись. Гений кивнул. Девочка, ликуя, приготовила королевский ужин, а потом, меняя локти, любовалась Гением, который выводил ювелирные строчки и уплетал кусок за куском. Но вскоре поднос опустел, Гений погрузился в бумаги с головой, и Девочке стало скучно.

— Я знаю человека, — задумчиво сказала она, — который решился переплыть море. Ради меня.

— Да. Я сейчас как раз описываю море. Невиданный, фантастический шторм.

— Не надо шторма, пожалуйста, — сердце Девочки напомнило о себе беспокойными толчками. — Ты знаешь...

— Я все знаю.

— ...человек, который переживет нас на тысячу лет, нам уже кажется мертвым.

Гений поднял глаза.

— Я хочу танцевать. С тобой, — сказала Девочка.

Что тут с Гением стряслось, под силу описать лишь его перу. Скажу только, что он словно прочел в одно мгновение длинную повесть страстей человеческих, которая должна была прославить его имя, —и без сожаления потонул в глазах Девочки. А потом, оборвав паутину под кроватью, они достали на свет переживший бабушку патефон и протанцевали, обнявшись, с одного крыла ночи на другое.

Лишь под утро, счастливая, упала Девочка в кресло и, откинувшись, сомкнула глаза. Но едва успел Гений расстегнуть воротник, она уже вскочила на ноги, бодрая и лучистая.

— Милый мой, я хочу прочесть твою книгу. Дай мне ее скорее.

— Я решил написать нашу судьбу, моя милая.

— Это другое. Судьбу мы пишем вдвоем. Я же прошу книгу, написать которую на всем свете способен только ты.

— Ну хорошо. Но ты же сама знаешь: у меня не было времени. Когда мне было писать?

— Пока я спала!

Девочка подошла к столу:

— И перья у тебя куриные... А эту полку, скажи, ты сколотил для своих книг? — она обернулась. — Мне не нужна пустая полка.

И вместе с потоком теплого воздуха Девочка вышла в вечно распахнутую — для уходящих — дверь.

ОНА окончательно заплутала в Городе. «Если к ночи никто не приютит меня, вот ни словечка не скажу на своих похоронах», — мысль эта сверкнула, замерзла на лету и теперь назойливой льдинкой холодила грудь. Девочка даже не заметила, что ее взяли за руку и привели на городскую площадь, где уже стояла новогодняя елка.

Оставив ее смотреть на гирлянды огней, мужчина отыскал где-то две пары коньков, а потом еще долго поддерживал Девочку под руку, пока она не оторвалась и не выписала головокружительный пируэт. И с горящими щеками ринулась в гущу праздника.

А Мужчина собрал дюжину молодцов в карнавальных масках, и они закружились вокруг Девочки, разыгрывая невиданное и завораживающее действо.

Когда же она, задыхаясь от счастья, остановилась перед Мужчиной и ни перед кем больше, чтобы высыпать на того пригоршню совсем ненужных слов, он повернул голову:

— Позвольте вам представить моего брата.

Они были похожи, как два отражения в зеркальных очках. От неожиданности Девочка рассмеялась обоим братьям поровну:

— Я вас сию минуту перепутаю! Ты не ревнуешь?

— Ничуть, — спокойно ответил Мужчина. — Для меня нет соперников. Если я что-то теряю, это моя ошибка, а не чья-то заслуга.

— О, так ты совершенный Мужчина, — оценила Девочка и тут же сложилась пополам от хохота. — Ну, а я — совершенная женщина!

И торжествующе подставив руку, она умчалась прочь с двойником Мужчины.

Утром потухшая елка стояла в тумане, а под ней одинокая фигурка рисовала на льду коньком чей-то портрет. Еще издали Девочка рванулась к нему. «Ты замерз», — обняла она Мужчину и тут же отпрянула, бросив:

— Я женщина.

— Для меня ты Девочка, вечная Девочка.

— Нет, это выше моих сил. Ты понимаешь, что я была с ним?

— Для меня важнее, что сейчас ты со мной.

Лицо Девочки просветлело. В этот миг она бы составила честь любому народу, взойдя на престол.

— Ты в самом деле совершенный Мужчина. А может быть... только муж. Твой брат тебя предал. Он расхвастался и рассказал про ваш уговор. Я знаю, вы еще в детстве решили, что все трудности, всю тяжкую работу берешь на себя ты, а он, по немощи своей, может снимать пенки, когда приспичит. Вы понимаете счастье по-разному и друг на друга не в претензии. Послушай, милый, — Девочка сняла варежку и оставила ладонью проталинку на его ледяной щеке. — Ведь у твоего брата были еще женщины, что любили его за твою силу — и ты проделывал чудеса для каждой? Не то я говорю!.. — она едва не расплакалась. — Послушай... Боюсь, когда ты будешь умирать, в последний миг ты вспомнишь не меня — и пожалеешь, что вспомнил не меня. Душа твоя заметается и останется навеки одинокой.

Обернувшись все-таки на прощанье, она ослепила его улыбкой:

— Жаль, что ты не умеешь брать!

«ИНТЕРЕСНО, заслужила ли я право ждать от жизни перемен? Хоть бы ветер переменился», — подумала Девочка, и бандитский порыв вьюги втолкнул ее в подъезд. На одной из дверей оказалась табличка: «Доктор».

Сильная, уверенная рука провела Девочку в комнаты. И собой Доктор оказался хорош.

— Между прочим, я всю жизнь мечтала, чтобы рядом был доктор. Я трушу от любой болячки, а с ним было бы не страшно, — Девочка отчаянно зажмурилась. Поняв, что ее не обнимут, она подошла к книжному шкафу.

— Жаль, не спросила имени... — пробормотала она. — Скажите, какая книга здесь самая лучшая?

— Любая окажется не для вас. Это медицинская библиотека. К тому же, в основном, на латыни.

— Ну полечите меня, в конце концов! Я же схвачу насморк, — она виновато улыбнулась. — Не буду вас пугать воспалением легких.

— Вообще, обычно не меня зовут, а я прихожу — когда этого требует моя научная работа.

— Вы не похожи на Доктора.

— Наша жизнь не похожа на жизнь. Послушайте, я задам вам одну загадку. Хотя не знаю, смогу ли вознаградить ответ. Представьте, что ваш друг безнадежно болен. Вы, конечно, отдадите ему всю чашу ваших сил, желаний, страстей — лишь бы облегчить его страдания. Я в этом не сомневаюсь, иначе выставил бы вас за дверь. А теперь представьте, что безнадежно больны вы. Неужели вы примете его чашу? Неужели позволите ему пожертвовать ради вас драгоценным временем, силами, судьбой наконец? Так вот, скажите, как соединить это одной идеей? Я мучаюсь и не нахожу ответа.

Поеживаясь, Девочка попросила:

— Мне от вас нужно совсем немного. Если найдется свободная комната, позвольте переночевать.

Она спала с открытыми глазами. А уходя, беззлобно заметила:

— Проснется совесть — примите аспирин.

СКАМЕЙКА словно согрела Девочку своим вселенским холодом. Голодные орлы с достоинством, без толкотни клевали хлебные крошки с руки. Девочка представляла себя старухой — и потому удивилась, когда к ней подсел Художник в бархатном берете и с интересом заглянул в лицо: «Что с вами?»

— Ничего страшного. Просто королеве грустно без своего народа, — и все рассказалось с самого начала.

Она не заметила, как подошла к его двери. Он взял ее руки в свои: «Я буду твоим народом».

— А правда, когда мужчина держит женские ладони, они ему кажутся птицей? — грустно оживилась Девочка. — Я окоченелая, больная птица. Зачем ты хочешь меня подобрать? Поверь, и жалость, и любовь проходят. Я знаю. Самый совершенный Мужчина не смог меня удержать... Что будет потом?

— Знаешь, почему все кончается? — страстно заговорил Художник. — Просто люди всегда оставляют себе лазейку, возможность выбора, смены партнера, право сказать себе: «Хватит, выхожу из игры» — и оборвать на полуслове свою вечную любовь. Им не хватает сил на свежие краски фантазии, обновление именно потому, что они оставили за собой в глубине души право иного выбора. Нужно с самого начала заявить: «Любовь или смерть», — вот моя гарантия. Поверь, это не мелодрама... Просто уж если пошел — иди и не спрашивай конца...

— Я верю тебе.

— Пойдем, я покажу свои картины.

— Я верю тебе, — изменившимся голосом сказала Девочка и сама толкнула дверь.

Навстречу вылезла фиолетовая морда.

— Мы, кажется, ошиблись дверью, — вздрогнул Художник.

— А-ашипка вышла,—загоготала квартира и дюжиной рук втянула их в свою пасть.

— Поделись-ка девкой, парень, — завизжался и хрипел сине-зеленый хоровод.

Художник вырвался за дверь, чтобы немедленно созвать людей и прекратить этот кошмар. Он пробежал по коридору и толкнул дверь напротив. На диване, косо развернутом посреди комнаты, лежала Девочка в лохмотьях белья и ссадин. «Что же ты?»,—подняла она лоб, рассеченный прядями волос. И он бросился прочь и вновь попал в квартиру, где на Девочке уже рвали платье. «А-ашипка вышла», — рявкнули ему в лицо и вытолкали в коридор, и он побежал, и еще раз услышал: «Что же ты?». И он застыл посреди коридора, в одном конце которого нарастал похабный рев, а в другом — невыносимо звенела тишина. Он бредил, упиваясь счастьем, которое открыл бы, если б тогда не ошибся этажом. Он бредил и прятался в сон. Он просил совета и защиты у своей сердобольной матери, которую Город, безжалостный Город держал в заложниках и огорчал до слез за каждый неуставной мазок сына — не от того ли Художник всю жизнь празднует труса?

А стены коридора дрожали, хохотали, округлялись. И когда сомкнулись совсем, он попал в беспросветный шар. Вечность прошла, пока он догадался достать из-за пазухи телескоп, пробил скорлупу и присосался к окуляру. Что там—было не разобрать: щедрый новогодний снег падал плашмя на стекло.

ДЕВОЧКА вспомнила, в какой стороне море. И лабиринт улиц, по которым она бежала, развернулся в небесный мост. Еще на полдороге она узнала запах моря — с детства знакомый запах неожиданного гостя.

...Первобытные волны совершали в подножии скал Вечный Посев, и Дух своим безмолвием провозглашал согласие.

«И это — тоже Город, и море — также раб? Но если нет, откуда взялся в огромном раю клочок ада, чтобы я мучилась в нем?»

И она познала томление Вечности. О времени напоминал один лишь кудрявый мальчик, что играл неподалеку в догонялки с волной.

«А ведь если сильнее жизни пожелать увидеть человека — он явится тебе. Но — немного ненастоящий, а тот, настоящий, но далекий — умрет... Какое страшное чудо! Кажется, я становлюсь ведьмой? Какая головокружительная карьера!..»

Солнечный таганок, дыша и подрагивая, нагонял дрему. И Девочке приснился этот кудрявый мальчик, которого она до беспамятства засыпала поцелуями и ласками. А пробуждение кольнуло догадкой: во сне исчезло все, что было «до» и будет «после» — и в этой вечности она познала себя. А теперь — опять позабыла... «Старуха, мальчика ей не хватает», — посмеялась Девочка над собой и поддержала взглядом на весу чайку, которая правила к берегу.

«Мой единственный, мой родной. Как же ты мог оставить свою королеву? Одну, посреди улицы, посреди этой жизни? Ей грустно сейчас — как ты мог тогда уйти? Неужели ты думаешь, что кто-то другой способен ради меня переплыть море?»

...Девочка поднялась, ликуя, навстречу волне, навстречу пловцу с сильными, любимыми руками.

Кудрявый мальчик проследил за ее взглядом и, разочарованный, засобирался домой. У него есть дела поважнее, чем ждать за здорово живешь у моря погоды. В дровяном сарае за домом высадили десант полчища тараканов с черными крестами на спине. И он сию минуту объявляет им войну, чтобы дать противнику время уйти с миром либо подготовиться к сражению. Пусть эта Дама ждет себе, пока дожидалочки не кончатся. А уж он-то, мальчик, знает по опыту наверняка: если чайки ушли на берег, значит дельфины уже не появятся.

Юрий СМИРНОВ.

Фото Римантаса ДИХАВИЧЮСА.

Если честно

Нет и не надо!

Почему я не хочу иметь детей

КЛЕЙМИТЕ меня позором, бросайте в меня камнями. Я не хочу иметь ребенка. Не хочу, несмотря на то, что материнство считается почетнейшей миссией, а наше государство во все времена кичилось своей трогательной заботой о судьбе советской женщины-матери. Не хочу, хотя где-то глубоко-глубоко живет в любой из нас знакомая сладкая мечта: дать имя маленькому человечку, чье существование рядом с тобой поначалу определяет лишь дата рождения да вес. Но... Стоит ли это всего, что будет до того и после?

ДО

ОБ ЭТОМ Я (возможно, только пока) знаю со слов подруг, просто знакомых, случайных собеседниц. Одна из них сказала кратко: «Это был ужас». Другая невесело усмехнулась: «Я-то — дуреха, с мужем рожать хотела. Ты, милая, не за границей, врач говорит. Хм, там, видно, женщины другие, наверное, более слабые, чем мы, раз им можно, а мне нет... А потом... Сонная медсестра материлась. Я поняла только, что я—дрянь, потому как до утра потерпеть не захотела. Господи, да неужели же она сама никогда не рожала! Потом? Не было горячей воды, чистого белья (его никак не могли привезти из прачечной или еще откуда-то). Уборщица все нас стыдила, мол, неряхи, только ей лишняя из-за нас работа. А что сделаешь, если у врачей собственное представление о стерильности, которую они так ревностно блюдут. Бог мой, и там свершается таинство рождения!.. О нем столь романтично рассказывают в «жизненно важных» лекциях «Для двоих». Лучше бы надоумили, кому сколько нужно проставить, чтобы попасть в приличный роддом, где для тебя найдется если уж не чистое белье, то хотя бы доброе слово».

ПОСЛЕ

О «ПОСЛЕ» я частично знаю из книг для молодых родителей. Все они дружно рекомендуют молодой маме усиленное витаминное питание. Оплаченное по рыночной цене, оно, несомненно, будет способствовать восстановлению сил и расцвету гармоничных отношений в семье.

Пеленки, распашонки... Помнится, совсем недавно мы на полном серьезе спорили, кто должен их стирать: пришедший с работы муж или же «отдыхающая» в декретном отпуске жена. Благословенные времена! Нынче — было бы что стирать! Детская пеленка — 9 рублей, тривиальные ползунки — 5—7, чепчик—«рупь». Еще немного, и я начну завидовать людям, имеющим детей, — роскошествуют ведь.

Я еще не знаю, к кому надо идти на поклон, чтобы устроить трехлетнего малыша в садик недалеко от дома. В садик, где затурканная воспитательница бесцветным голосом станет читать детям маразматические стишки, рекомендуемые для их возраста; где едва ли не один на всю группу ночной горшок и полуграмотная нянечка — о, счастье, что она вообще есть!— ласково матерится, глядя на постоянно простуженных милых карапузов. Наверняка, я очень скоро пойму, что это такое: твой ребенок болен, но для тебя не нашлось места в палате рядом с ним, и ты сидишь в больничном коридоре. Вот выпишется на днях во-он та мамаша, говорит врач, тогда вас на ту койку поместим. О, конечно же, я дождусь, пока она выпишется.

...Безнадежно мудрый муж приятельницы, собирая документы для отъезда за рубеж, грустно говорит мне: «Рожать детей в этой стране — безнравственно. Мне плевать, как живу и сколько унижаюсь я — в конце концов, я мужчина, могу и потерпеть. Но не хочу, чтобы моя жена, мои дети жили так же. Вот и все. Это очень просто».

У меня нет аргументов против. И я регулярно — благодарение Минздраву, партии и правительству— покупаю в аптеке контрацептивы. Это дешевле и обходится куда меньшими моральными издержками, чем появление на свет маленького человечка, которому я могла бы дать имя...

Е. ДАШЕВИЧ.

Сегодня и всегда

«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ, ПО МОЕМУ ХОТЕНИЮ»

НАВЕРНОЕ, на лице у меня было полное смятение и мука, потому что, открыв мне дверь, муж спросил упавшим голосом:

— Что? Не дали?

— Дали, — сказала я, — в том-то и дело, что дали! И, уже не сдерживаясь, разрыдалась.

Речь шла, о направлении в детский сад. Наш ребенок должен пойти в детский сад. Именно поэтому я и плакала.

Прежде не предполагала, что в ряду режимных организаций, свято охраняющих от нас свои секреты, на первом месте стоит... детский сад. И хотя милая девочка-воспитательница заверила меня, что будет рассказывать про моего ребенка «все-все-все», мне этого, представьте, мало. Я бы хотела и могла бы время от времени побыть в группе за нянечку (тем более, что ее нет), помочь одеть-раздеть малышню и, осмелев, могла бы взяться да пошить шторки, которые никак не сошьет тот, кому это положено. Я хотела бы и могла бы время от времени отводить дочь в сад только к обеду — наша с мужем работа позволяет это. Но оказалось, многое из того, что я «хотела бы» и «могла бы», здесь совершенно нежелательно. И если первые день-другой мамам еще разрешают посидеть без дела в раздевалке, то дальше дают понять: это неудобно. Но кому? Самой маме? Так она готова потерпеть ради ребенка. Что касается малыша, так ему очень даже удобно — мама рядом. Кому ж неудобно? А вот если бы маме разрешили войти в игровую, затеять с ребятами возню, почитать «Веселые картинки», глядишь, и сад не казался бы ребенку эдаким местом ссылки, и скорее привыкал бы он к новой обстановке, и не ревел бы по утрам дружный хор новичков вослед убегающим в панике родителям.

Прямо скажу — я бы хотела, чтоб детский сад больше и чаще обращался ко мне со всякими просьбами — и не только там игрушек принести да грядки вскопать. Я бы хотела, чтоб детский сад оставил бы за мной определенную педагогическую нишу — право приходить сюда, когда мне удобно, находиться с воспитателем в группе, видеть, как дочь чувствует себя среди детей, пожалеть, если нелоьхо слетела со стула, и пожурить, если заслуживает. Но это мое педагогическое новаторство, мой нерастраченный энтузиазм категорически не вписываются в садовскую действительность. Сад, кажется, больше устраивает, если мама просто затолкает свое упирающееся на все четыре конечности дитя в раздевалку, а сама по принципу «с глаз долой — из сердца вон» стремглав понесется по маршруту своего дня.

А ведь это так естественно — когда позволяет время, быть маме рядом с ребенком. Пусть час, пусть хотя бы во время нелюбимого завтрака. Или нет уже у мам такой потребности? Или права Инна Чурикова, сказавшая в одном интервью буквально так: все наши дети — сироты! Даже при живых родителях, даже в благополучных семьях, даже если нет у ребенка видимых комплексов сиротства...

Татьяна ШАРОВА.

Ведущие «Домового» — Наталия АНДРЕЕВА и Юрий СМИРНОВ.

Р. S. Приносим извинения тем нашим читателям, которые надеялись увидеть сегодня на своем привычном месте рубрику «Между нами говоря». С ней вы встретитесь в следующем номере.

«С НАШИМ НАРОДОМ МОЖНО ГОРЫ СВЕРНУТЬ...»

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

вспять демократические реформы в производстве. Отчетливо поняв это, я и решился на прямую и резкую критику Совмина.

Несмотря на некоторую некорректность моих замечаний по форме («Народная газета» от 25.05.1991 г.), они, в основном, справедливы. Теперь же «друзья» премьера хотели бы мою критику использовать в своих целях, плетут паутину интриг. Свидетельство тому — осуждение позиции Лукашенко и оголтелая поддержка Председателя Совмина, выраженная в заявлении шестидесяти.

— А в чем суть, если не секрет, этого заявления?

— Секрета нет. После моего выступления в парламенте народный депутат Самощенко по чьему-то поручению (как он заявил) собрал подписи шестидесяти депутатов под заявлением, осуждающим мою позицию. Была предпринята попытка публично, с трибуны сессии, меня осудить, поддержав этим самым В. Ф. Кебича. Тонкая игра, если учесть, что такое осуждение принесло бы премьеру только вред.

— На первых двух сессиях вы в своих выступлениях неоднократно подчеркивали свою принадлежность к КПСС, а вот на третьей сессии этого что-то уже не слышно...

— Я нисколько не скрываю своей принадлежности к коммунистам. Если кто-то хочет в партии подстричь всех под одну гребенку — это, по меньшей мере, заблуждение. Не надо политику нынешнего руководства ЦК КПБ, его взгляды на жизнь по некоторым вопросам путать с реальной жизнью и пониманием ее рядовыми членами партии. Одно серьезно беспокоит: на таких методах, которыми действуют нынешние партийные лидеры, далеко не уедешь (в первую очередь имею в виду перекладывание собственных просчетов, неумения говорить со своим народом, своей беспомощности на «деструктивные силы», «демократов»; хотя на всех уровнях власти правят все те же, кто нас упорно вел к «светлому будущему»).

— Но Компартия Белоруссии в последнее время пытается выйти из окопа...

— Коммунисты — рабочие, крестьяне, специалисты народного хозяйства, интеллигенция — в окопах не сидели и не сидят. Они трудятся, делают все возможное даже в сложнейшей ситуации. Им никаких чрезвычайных положений, как и всему белорусскому народу, не надо, а если кому-то это нужно для сохранения своей власти, места «у кормушки» — тогда об этом следует говорить откровенно.

— Руководители партийной группы в Верховном Совете не пытались привлечь вас на свою сторону!

— Видимо, они знают мою позицию и понимают бесперспективность попыток сделать меня слепым исполнителем их воли. Для меня не важно, кто подал ту или иную идею — представитель партийной группы или БНФ. Важно соответствие жизни выдвинутой идеи, важно дело. И главное, кому эта идея приносит добро и благополучие — отдельной группе или народу.

— Каков ваш прогноз на результаты рассмотрения Верховным Советом таких вопросов, как департизация государственных предприятий и организаций, деполитизация правоохранительных органов, об имуществе КПСС-КПБ?

— Включение вопроса в повестку сессии — это пока политическая игра. Требовали рабочие, стачкомы — включили. Мой прогноз — все будет так, как было до сего дня. Видимо, эти вопросы решит сама жизнь. Парламентское большинство не пойдет по пути разумных компромиссов, суть которых в департизации правоохранительных и государственных органов, и, тем более, не станет делиться с народом своим имуществом, которое во многом является народным достоянием. Имею в виду хотя бы почти три миллиона рублей, выделенных Совмином в свое время на строительство Дома политпроса Минского ОК КПБ. Или возьмите издательство ЦК КПБ. Сколько там техники, оборудования, приобретенных за валюту! Скажите, откуда она у КПБ? Ведь партвзносы мы платим рублями. Очень уж просто руководители ЦК КПБ противились на сессии включению этого вопроса в повестку дня. По-моему, если все законно, то чего бояться? Пусть комиссия изучит и доложит Верховному Совету. Тогда все станет ясно, и не будет разговоров.

— Александр Григорьевич, в повестку дня сессии включен вопрос об учреждении поста Президента в Белоруссии. Ваше отношение к этому?

— Я за Президента. Но избранного на альтернативной основе всенародным голосованием, а не Верховным Советом.

— Кто, на ваш взгляд, у нас в республике будет кандидатами в Президенты?

— Время покажет. По крайней мере, это будет зависеть от процедуры избрания Президента (всенародное голосование или назначение на сессии Верховного Совета). Думаю, что при избрании Президента на сессии будет одна кандидатура. Но этого допустить никак нельзя. Мы дискредитируем этим самым начинающую зарождаться в республике демократию и самого Президента. Демократически настроенные народные депутаты в Верховном Совете будут делать все возможное, чтобы этого не случилось. И тут нечего ждать на поддержку наших избирателей. Народ должен выдвигать альтернативные кандидатуры. Тогда будет выбор.

— Александр Григорьевич, кто и как накормит народ! Намерены ли вы что-то предложить на сессии для выхода республики из кризиса!

— Народ накормит только сам народ. Главное — дать возможность ему накормить самого себя. Для этого у нас есть уже правовые акты, обеспечивающие свободу предпринимательства. Важно определиться: или мы пойдем по пути рыночной экономики, или по пути рынка. В этом вся суть. Что касается реформ, думаю, не диктатуру надо вводить, как [illegible] подключиться к новым процессам, происходящим на стыке Центр—Россия, к попытке Горбачева и Ельцина, Примакова и Явлинского заинтересовать Запад в наших реформах, приобщить его к ним через кредиты. Но кредиты дадут под гарантию высокой отдачи от них. Кроме помощи извне, мы многое сделаем, решив вопросы собственности. Надо давать желающим людям землю, возрождать хозяина, предприимчивость, идти на приватизацию. На это должны быть направлены реформы.

— А что на этом фоне происходит в совхозе «Городец»? Какие меры предприняли вы для улучшения жизни крестьян?

— Совхоз «Городец» сегодня сражается за самостоятельность. Мы никак не можем уговорить чиновников отдать рабочему коллективу в аренду с последующим выкупом основные средства производства.

Передали членам совхоза и фермерам только в эту весну около 600 гектаров пашни. Каждый желающий крестьянин получил по гектару земли, помогли семенами, техникой, [illegible] трудовыми ресурсами существует [illegible] все: небольшие успехи и большие проблемы. Приезжайте в совхоз — там и поговорим конкретно.

— Вы не раз подчеркивали: Не секрет, что работа нынешней сессии Верховного Совета показывает беспомощность нашего парламента. Как вы думаете, удастся Верховному Совету закрепить курс на демократизацию в республике или ему быть в хвосте событий и дальше?

— Вы правильно подметили. Пока наш Верховный Совет не является генератором идей, исполнителем народных требований. Большинство его, по большому счету, [illegible] взять полноту власти в свои руки и вывести Белоруссию из кризиса. Я с надеждой на все это смотрю. Ведь с нашим народом можно горы свернуть. Это доказала жизнь, история наша. Но только надо, чтобы народ поверил тем, кто его ведет.

— А что касается дальнейшей демократизации в республике, то, на мой взгляд, не так уж много от нашего Верховного Совета зависит это, как показала практика последнего времени. Наше движение будет, во многом, зависеть от процессов, происходящих в России и на Украине. Потерпят поражение демократические силы в этих республиках — партократия, консервативные силы в Белоруссии тут же поднимут голову и, конечно, сделают все возможное, чтобы мы забыли о демократии и гласности. Но я верю в белорусский народ. Ведь он уже не тот, которым был даже год назад.

Беседовал Александр СТАРОСЕЛЕЦ.

Подумаем?..

Кроссворд составил наш читатель А. ПЫЖАНКОВ (Могилев)

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 7. Знаменитое стихотворение М. Ю. Лермонтова. 8. Вид древнерусского железного шлема. 11. Священный город у мусульман. 12. Денежная единица Нигерии. 13. Песня венецианских гондольеров. 16. Кабина аэростата. 17. Первая печатная книга И. Федорова. 18. Кольцеобразный коралловый остров. 20. Город в Индии, административный центр штата Мадхья-Прадеш. 21. Государство в Европе. 22. Сплав на основе меди. 23. Столица Удмуртии 22. Фильм А. П. Довженко. 29. Президент ЧССР в 1968—1975 годах. 31. Спутник Сатурна. 33. Принадлежность для письма. 35. Оруженосец-телохранитель при великих князьях и царях Русского государства в XV—XVII веках. 36. Денежная наличность предприятия, организации. 37. Специальное судно для подъема грузов, затонувших цепей, коряг и т. п. 38. Советский хоккеист, чемпион Олимпийских игр 1972 и 1976 годов.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бог морей в греческой мифологии. 2. Опера Дж. Пуччини. 3. Штат на севере США. 4. Маленькая круглая шапочка из мягкой ткани без околыша. 5. Смола тропических деревьев, используемая для производства лаков. 6. Зодиакальное созвездие. 9. Древнегреческий философ, один из основоположников диалектики. 10. Архитектурно оформленный вход в здание. 14. Русский советский писатель, автор романа «В августе сорок четвертого». 15. Жанр фольклора. 18. Драгоценный камень. 19. Луковичное растение с прямым стеблем и крупными цветками в виде колокола. 24. Русский инженер, изобретатель телевидения. 26. Часть света. 27. Промысловая птица с белым пятном на голове. 28. Овощная культура. 30. Водонаполненное текучее или гелеобразное взрывчатое вещество. 31. Бог врачевания в римской мифологии. 32. Местонахождение учреждения. 34. Млекопитающее семейства куньих, так называемый камчатский бобр.

Ответы на кроссворд, опубликованный 25 мая с. г.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Штраус. 4. «Пахита». 8. Беллетристика. 10. Туес. 11. Истр. 12. Элонгация. 14. Вальс. 15. Брант. 16. Латук. 18. Ксилит. 19. Мачете. 20. «Рудин». 22. Гаучо. 23. Ньепс. 25. «Работница». 28. Джем. 30. Чоха. 31. Нитроглицерин. 32. Ньютон. 33. «Гранма».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Штатив. 2. Арес. 3. Сипал. 4. Петти. 5. Хаки. 6. Азурит. 7. Фрегат. 8. Беллинсгаузен. 9. Асфальтобетон. 12. Эскалатор. 13. Яблочкина. 16. Литер. 17. Камин. 21. Деталь. 22. Гудрон. 24. Ставка. 26. Айран. 27. Цвейг. 29. Мирт. 30. Чита.

ТВ: программа передач с 1 по 9 июня

СУББОТА, 1 июня

Программа БТ

9.05. «Городница». Литературно - художественная программа.
10.05. Детский теледень. Приглашаем в сказку. «Философский камень».
11.00. Неделя планеты.
11.15. Ищем инициативных.
11.35. «С юбилеем, коллеги!» Газете «Физкультурник Белоруссии» — 40 лет.
12.00. Киноочерк.
12.15. Человек. Автомобиль. Дорога.
12.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке. В.-А. Моцарт. «Реквием».
13.55. Детский теледень: 1. О тебе и для тебя. 2. Маленькая музыкальная галерея.
15.00. Гандбол. Чемпионат СССР. Суперфинал за 3-е место. ЦСКА — СКА (Минск).
16.20. Противостояние. Морально - правовая программа.
18.20. Детский теледень. «Шел по улице оркестр...»
19.00. Панорама.
19.30. Праздник славянской письменности и культуры в Белоруссии
20.35. Реклама.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. «Зонтик для новобрачных». Худ. фильм.
23.10. Вызываем на бис. Поет А. Глызин.

Первая общесоюзная программа

8.00, 15.00, 23.45. ТСН.
8.15. Утренняя развлекательная программа.
8.45. Все любят цирк.
9.30. Концерт.
9.45. Итальянские сюжеты.
10.35. Утренняя звезда.
11.35. «Еще раз про любовь». Худ. фильм.
13.15. Встреча с писателем А. Прохановым.
14.30. Движение без опасности.
15.15. Таланты и поклонники.
16.15. Сюита из балета С. Прокофьева «Золушка».
17.00. Премьера мультфильма «Пчела Майя». 1-я серия.
17.35. Международная панорама.
18.20. Премьера худ. фильма «Вечный муж». 1-я и 2-я серии.
21.00. Время.
21.45. КВН-91.
23.55. До и после полуночи.

Вторая общесоюзная программа

8.45. Мультфильм.
9.00. В мире животных.
10.30. Ко Дню защиты детей. Видеоканал «Содружество».
***
11.30. Видеоканал «Плюс одиннадцать».
13.30. Видеоканал «Содружество».
15.00. Киносерпантин. Часть 1-я.
17.00. Новочеркасский альбом.
17.40. Григорий Бакланов. Прошу слова.
17.55. Вокруг смеха. 1-я часть.
***
19.00. Киносерпантин. Часть 2-я.
20.00, 23.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.20. Киносерпантин. Часть 3-я.
21.00. Время.
21.45. Музыкальная программа.
23.15. Творческое объединение «Республика» представляет...
***
23.45. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
0.15. «Я тебя ненавижу». Худ. фильм.
20.30. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Музыкальная программа.
23.15. Творческое объединение «Республика» представляет...
***
23.45. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
0.15. «Я тебя ненавижу». Худ. фильм.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 2 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Советы врача.
9.05. «Волшебная белая ночь». Фильм-концерт.
10.05. «Город на Сырдарье».
10.25. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке. В программе — произведения И.-С. Баха и В.-А. Моцарта.
11.40. Каким быть «Золку»? Благотворительная акция — марафон «Созидание».
13.00. М. Глинка. «Иван Сусанин». Спектакль.
16.25. Мультфильм.
16.45. Приглашаем на вечорки.
17.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Спартак» (Москва). В перерыве (18.45) — Панорама.
19.50. Народный артист СССР Н. Петров в Минске. Концерт.
20.45. Колыбельная.
21.00. Гандбол. Чемпионат СССР. Суперфинал за 3-е место. ЦСКА — СКА (Минск).
22.05. Крок.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Наследие». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00, 15.00, 1.00. ТСН.
8.15. Формула «С».
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. В мире животных.
13.00. Сельский час.
14.00. Музыкальный киоск.
14.30. Веди.
15.15. Рок-урок.
16.15. Концерт.
16.30. Много голосов — один мир.
16.35. Воскресный концерт
18.10. Уолт Дисней представляет...
19.00. Премьера мультфильмов «Диссонанс», «Маленькие страсти».
19.50. Премьера худ. фильма
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Хронограф.
22.30. Звезды эстрады — звездам хоккея.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.15. «Сон». Док. фильм.
9.10. «Семья».
10.10. Коллаж.
10.15. «Культурные столицы Европы». Фильм 9-й «Милан».
11.30. Воскресные монологи.
11.45. Неизвестная Россия.
12.25. Интеркукшоу.
***
13.30. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
14.00. Фильмы режиссера Ю. Ледина.
15.10. Всесоюзный турнир по пляжному волейболу.
15.40. Играет ансамбль «Эспаньола».
16.00. Планета.
17.00. «Отдай фонтан». Док. фильм.
17.25. Вокруг смеха. 2-я часть.
***
19.00. Авторское телевидение.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Мультфильмы для взрослых.
***
22.00. «К-2» представляет.
23.00. Вести.
***
23.15. Волейбол. Первенство мировой лиги. Мужчины. Сборная СССР — сборная Японии.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3 июня

Программа БТ

8.55. ТВ — школе. Письменный экзамен по белорусскому и русскому языку за курс средней школы.
9.00. «Доктор Айболит». Мультфильмы. 1, 2, 3-й.
16.30. «Легкие шаги». Худ. фильм.
18.00. «Меч и роза». Док. фильм.
18.15. «Сельские старики». Телеочерк.
18.50. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Чернобыль и Беларусь. Интервью министра иностранных дел БССР П. К. Кравченко.
20.10. Международный конкурс бального танца «Весенние ритмы-91». В перерыве (20.50) —Колыбельная.
22.00. Спортивный телекурьер.
22.15. Лира.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Контакт.
9.20. Мультфильм.
9.40. Много голосов — один мир.
9.45. Футбольное обозрение.
10.15. «Завтра будет день хороший». Док. фильм.
10.50. Маленькие страсти.
12.00. ТСН.
12.15. Встреча с писателем А. Прохановым.
13.45. «Рококо».
14.00. «Облака нашего детства». Док. фильм.
15.00. ТСН.
15.15. «К расследованию приступить». Фильм 1-й. «Версия». 1-я серия.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. К. Хачатурян. Симфония № 3.
17.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
18.00. Наш сад.
18.30. Меридиан.
18.45. По законам рынка.
19.15. Контакт.
19.30. Родники.
20.00. Кто есть кто. Представляем кандидатов на пост Президента РСФСР.
21.00. Время.
21.45. «Прости». Худ. фильм.
23.05. Концерт американской певицы Б. Хендрикс.
0.35. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

17.00. Грани.
18.20. Концерт народной музыки.
18.45. К выборам Президента России.
***
19.00. 9-я студия.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00. Время.
21.45. Коллаж.
21.50. «Изменницы». Фильм о женах «врагов народа».
23.00. Вести.
23.15. Ф. М. Достоевский. «Игрок».
***
24.00. «Пушкин. Последний акт». Док. фильм.

ВТОРНИК, 4 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Док. фильм.
8.55. ТВ — школе. Письменный экзамен по белорусскому и русскому языку за курс неполной средней школы.
9.05. Незабываемое. «Мы — парни живучие». Худ. фильм.
10.20. «Доктор Айболит». Мультфильм. 4, 5, 6, 7-й.
11.00. Ритмическая гимнастика.
11.30. «И вся любовь...»
16.30. Мультфильм.
16.45. IV Всесоюзный фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке. «Возвращение».
18.00. «Цимбальные звоны», «Весны». Док. фильмы.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. «Легенда о танке». Док. фильм.
19.45. Телевизионный экологический вестник.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Зодчие». Док. фильм.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Актуальный репортаж.
9.20. Премьера док. фильма «Парк культуры».
9.40. «Вечный муж». Худ. фильм. 1-я серия.
11.00. Детский час (с уроком немецкого языка).
12.00. ТСН.
12.15. Концерт американской певицы Б. Хендрикс.
13.45. «Восточная Сибирь».
14.00. Таланты и поклонники.
15.00. ТСН.
15.15. «К расследованию приступить». Фильм 1-й. «Версия». 2-я серия.
16.20. Мир увлеченных.
16.35. Вместе с чемпионами.
16.50. Детский музыкальный клуб.
17.35. Чернобыль: проблемы инженерные, медицинские, социальные.
18.05. Мультфильм.
18.15. Человек и закон.
19.30. «Акция». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Премьера телеспектакля «Государство—это я».
23.15. Музыкальный прогноз.
24.00. ТСН.
0.20. Премьера док. фильма. «Атас».

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Фильм — детям. «С кошки все и началось».
17.00. Познать друг друга.
17.50. «Рука Сталина». Часть 1-я.
18.45. Парламентский вестник России.
***
19.00. Ритмическая гимнастика.
19.30. «Почерпнуть из святого колодца».
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
21.00. Время.
21.45. Коллаж.
21.50. К выборам Президента России.
23.00. Вести.
23.15. Театр поэзии. Алла Демидова. «Печаль моя светла...»

СРЕДА, 5 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.45. Незабываемое. «Тревожное счастье». Худ. фильм. 1-я серия.
10.10. Лира.
16.30. Мультфильмы.
16.50. «Когда уходят снега», «Здравствуй, Ральф». Короткометражные фильмы.
17.50. «Данчик». Док. фильм.
18.20. Наш комментарий.
18.25. Панорама.
18.55. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Минск) — «Днепр». В перерыве — Белые и черные.
20.50. Колыбельная.
21.05. Поет хор имени Г. И. Цитовича.
21.45. На сессии Верховного Совета СССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. Деловой курьер.
9.15. «Охи, вздохи, шуточки...»
9.45. «Вечный муж». 2-я серия.
11.00. Вместе с чемпионами.
11.15. Детский музыкальный клуб.
12.00. ТСН.
12.15. «Государство — это я». Телеспектакль.
13.45. «Оторванные ветром от костра». Док. фильм.
14.15. Все любят цирк.
15.00. ТСН.
15.15. «К расследованию приступить». Фильм 2-й «Клевета». 1-я серия.
16.20. Музыкальная сокровищница.
16.50. Детский час (с уроком английского языка).
18.30. Меридиан.
18.45. Продолжение передачи. «...До 16 и старше».
19.35. «Любимые вальсы». Концерт.
20.00. Кто есть кто. Представляем кандидатов на пост Президента РСФСР.
21.00. Время.
21.45. «Дорогое удовольствие». Худ. фильм.
23.10. Книжный двор.
0.45. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Фильм — детям. «Два клена».
17.00. «Город на Стерле».
17.50. «Рука Сталина». Часть 2-я.
18.45. К выборам Президента России.
***
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. «Динамо» (Москва) — «Спартак» (Москва). В перерыве—Вести.
20.45. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. «На склонах древнего вулкана». Док. фильм.
22.00. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
22.30. Коллаж.
22.35. Серебряные струны.
23.00. Вести.
23.15. «Влюбленная рыбка». Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ, 6 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Док. фильм.
8.55. ТВ — школе. Письменный экзамен по белорусскому языку и русскому языку за курс средней школы.
9.05. Незабываемое. «Тревожное счастье». 2-я серия.
16.30. Для детей. «Граф Глинский-Попелинский». Спектакль.
17.35. Мультфильмы.
18.00. «Гуделка». Док. фильм.
18.30. Крестьянин делает выбор.
19.00. Панорама.
19.30. Зачитайте мое письмо...
19.35. Смотрите «Телеаукцион»!
19.45. «Спасибо вам, люди». Итоги Всесоюзной акции милосердия и здоровья.
20.30. Неделя белорусского правительства.
20.45. Колыбельная.
21.00. «Нам рано жить воспоминаниями». Фильм-концерт.
21.45. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.00. По сводкам МВД СССР.
9.20. Премьера док. фильма «Поступок Несудимова».
9.30. «Акция». Худ. фильм.
11.00. Детский час (с уроком английского языка).
12.00. ТСН.
12.15. Книжный двор.
13.50. «Селенит». Док. фильм.
14.00. Рок-урок.
15.00. ТСН.
15.15. «К расследованию приступить». Фильм 2-й «Клевета». 2-я серия.
16.25. Если вам за...
17.10. «Вам, ветераны...»
17.55. Концерт.
18.15. Телемост Москва—Сеул.
19.45. Выступает «Русское трио».
20.00. Кто есть кто. Представляем кандидатов на пост Президента РСФСР.
21.00. Время.
21.45. По сводкам МВД СССР.
22.00. Кинопанорама.
23.35. Музыка и мода.
0.20. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.20. Фильм — детям. «Варька».
17.00. Неизвестная Россия. 3-я.
17.45. «Рука Сталина». Часть 3-я.
18.45. Парламентский вестник России.
***
19.00. Футбол. Чемпионат СССР. ЦСКА — «Торпедо». В перерыве — Вести.
20.45. Спокойной ночи, малыши!
21.00. Время.
21.45. Коллаж.
21.50. К выборам Президента России.
23.00. Вести.
23.15. Теннис. Открытый чемпионат Франции.

ПЯТНИЦА, 7 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Док. фильм.
8.50. ТВ — школе. Письменный экзамен по алгебре за курс неполной средней школы.
9.05. Незабываемое. «Тревожное счастье». 3-я и 4-я серии.
16.30. «Мы любим балет».
17.10. Мультфильм.
17.50. Смотрите «Телеаукцион»!
18.00. «Мужские ремесла». Док. фильм.
18.55. Наш комментарий.
19.00. Панорама.
19.30. Показывает Витебск. «Двина».
20.00. «А также цирк». Фильм-концерт.
20.45. Колыбельная.
21.00. Док. фильмы.
21.45. Реклама.
21.50. На сессии Верховного Совета БССР.

Первая общесоюзная программа

6.30. Утро.
9.05. «Байкальские старики». Док. фильм.
9.55. «К кому залетел певчий кенар». Худ. фильм.
11.30. Мультфильм.
12.00. ТСН.
12.15. Кинопанорама.
13.50. Док. фильм.
14.00. Джазовые портреты.
15.00. ТСН.
15.15. «Вам, ветераны...»
16.30. В мире сказок и приключений. «Мал, да удал».
18.00. Минуты поэзии.
18.05. Играем в оперу. М. Мусоргский. «Детская».
18.30. Меридиан.
18.45. Док. фильм.
18.55. Концерт Я. Поплавской и А. Тихановича.
20.00. Кто есть кто. Представляем кандидатов на пост Президента РСФСР.
21.00. Время.
21.45. «ВиД» представляет: «Поле чудес», «Музобоз», «Дело», «Шоу-биржа», «Эльдорадо», «Матадор», MTV. В перерыве—ТСН.

Вторая общесоюзная программа

7.00. Утро делового человека.
8.00. Гимнастика.
8.20. Фильм — детям. «Мушкетеры 4 «А».
17.00. Грани.
18.00. Музыка Альфреда Шнитке.
18.45. К выборам Президента России.
***
19.00. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. «Разрешите войти».
20.55. Коллаж.
21.00. Время.
21.45. Спорт для всех.
22.00. «Оркестр». Музыкальная программа США.
23.00. Вести.
23.15. Театральный капустник. Выпуск 1-й.
***
24.00. «Две пары и одиночество». Худ. фильм.

СУББОТА, 8 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. Киноочерк.
8.50. ТВ — школе. Письменный экзамен по алгебре за курс неполной средней школы.
9.05. «Следопыт». Худ. фильм.
10.35. Детский теледень. «Жили-были два кота». Музыкальнай спектакль.
11.00. Неделя планеты.
11.15. Футбол. Чемпионат СССР. КИМ (Витебск) — «Нива» (Винница). 2-й тайм.
12.05. Представляет Львовская студия телевидения.
13.15. Детский теледень. От «Я» до «Мы».
14.10. Метроном.
15.10. Футбол. Чемпионат СССР. «Днепр» (Могилев) — «Торпедо» (Запорожье). 2-й тайм.
16.00. Концерт победителей II Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах имени И. Жиновича.
17.25. Детский теледень. 1. «Хочу быть... миллионером». 2. Маленькая музыкальная галерея.
18.50. Смотрите «Телеаукцион»!
19.00. Панорама.
19.30. Финал и гала-концерт участников и гостей Всесоюзного конкурса «Мисс-фото СССР-91». В перерыве (20.45)— Колыбельная.
22.30. Реклама.
22.35. «Пять минут страха». Худ. фильм.

Первая общесоюзная программа

6.30. Концерт.
6.50. Мультфильм.
7.30. Ритмическая гимнастика.
8.00. Утренняя развлекательная программа.
8.30. Наш сад.
9.00. ТСН.
9.15. «Точка отсчета».
9.45. «Валентин и Валентина». Худ. фильм.
11.15. Утренняя звезда.
12.15. «Остановись, мгновенье!»
12.45. Танцует В. Писарев.
13.45. Телемост Москва — Лондон.
15.00. ТСН.
15.15. «Бурда моден» предлагает...
15.45. Минуты поэзии.
15.55. «Чудак из 5«Б». Худ. фильм.
17.45. «Пчела Мая». Мультфильм. 2-я серия.
18.10. Международная панорама.
18.55. «Оно». Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Операция «Петросян».
23.45. Контакты. Контакты. Контакты.
1.15. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. Гимнастика.
8.15. Спорт для всех.
8.30. Русская речь.
9.00. «Нижегородная элегия».
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. **Программа телевидения России.**
Видеоканал «Плюс одиннадцать».
***
14.00. «Веселые медвежата». Спектакль.
14.55. Коллаж.
15.00. Фильмы режиссера Ю. Ледина «Белый медведь».
15.55. «Поздравляем с юбилеем». Киностудия имени М. Горького.
17.00. «Эпицентр». Док. фильм.
17.50. На спектаклях режиссера Л. Трушкина.
18.45. Парламентский вестник России.
***
19.00. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
20.00. Вести.
20.15. Спокойной ночи, малыши!
20.30. Водное поло. Чемпионат СССР. Суперфинал. ЦСКА ВМФ — «Динамо» (Москва).
21.00. Время.
21.50. К выборам Президента России.
23.00. Вести.
23.15. Криминальный канал.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9 июня

Программа БТ

8.30. Утро республики.
8.40. «В стиле джаз-ретро». Фильм-концерт.
9.05. Советы врача.
9.20. «Белый слон». Худ. фильм.
10.40. «По-соседски мы живем?» Спектакль.
12.40. X летняя Спартакиада народов СССР. Самбо. Женщины.
13.15. Танцует «Белая Русь».
14.00. Незабываемое. «Тартак». Худ. фильм.
15.20. Киноэкран-91. Июнь.
16.40. «Скорбная память». Телеочерк.
16.55. Театр песни. Я. Поплавской и А. Тихоновича. Благотворительный концерт.
18.55. Реклама.
19.00. Панорама.
19.30. Телеаукцион. В перерыве (20.45) — Колыбельная.
21.15. Док. фильм.
21.50. Реклама.
21.55. Крок.

Первая общесоюзная программа

6.30. «Полночь и вновь рассвет». Док. фильм.
7.00. Утренняя звезда.
8.00. ТСН.
8.15. Ритмическая гимнастика.
8.45. Тираж «Спортлото».
9.00. С утра пораньше.
10.00. На службе Отечеству.
11.00. Утренняя развлекательная программа.
11.30. Клуб путешественников.
13.00. Здоровье.
13.30. «Юниор-«банк».
15.00. ТСН.
15.10. Народное творчество.
17.10. Много голосов — один мир.
17.15. Сельский час.
18.15. Уолт Дисней представляет...
19.00. «Мотылек». Мультфильм.
19.45. «Пусть я умру, Господи...» Худ. фильм.
21.00. Время.
21.45. Футбольное обозрение.
22.15. Что? Где? Когда?
23.30. Хронограф.
23.45. Концерт - презентация акционерного общества «Анис».
0.45. ТСН.

Вторая общесоюзная программа

8.00. На зарядку становись!
8.20. Мультфильм.
8.40. «Отдайте мне реку». Док. фильм.
9.00. «Притяжение земли». Музыкальная программа.
9.30. Видеоканал «Содружество».
12.00. Воскресный монолог. Ю. Нагибин.
12.10. Док. фильм.
13.00. Российская энциклопедия. Лосевские беседы.
***
14.00. Мультфильм.
14.15. «Как я провел лето».
14.55. Телемост СССР — США.
16.00. «Чеховская весна в Ялте».
17.30. К выборам Президента России.
***
17.45. Теннис. Открытый чемпионат Франции.
18.45. Авторское телевидение.
19.45. Спокойной ночи, малыши!
20.00. Вести.
20.15. Авторское телевидение.
21.00. Время.
21.45. Мультфильмы для взрослых.
22.00. К-2 представляет.
23.00. Вести.
23.15. Джентельмен - шоу.
23.45. Музыкальные новости.
***
24.00. Легкая атлетика. Международные соревнования серии «Гран-при».

Зам. главного редактора Юрий ВЕЛЬТНЕР.

Учредитель — ЦК ЛКСМБ
Газета выходит 250 раз в году.

НАШ АДРЕС: 220041, МИНСК, ЛЕНИНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 79, ДОМ ПЕЧАТИ, РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ЗНАМЯ ЮНОСТИ».
Рукописи и другие оригиналы, присланные в редакцию, не возвращаются и не рецензируются.

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 32-81-11; отделы: политической жизни — 32-15-53; социально-экономических проблем—32-13-34; образования и культуры—32-15-27; новостей и спорта—32-55-69; писем и изучения общественного мнения — 32-00-73; объявлений — 32-20-11.

Ордена Трудового Красного Знамени типография издательства ЦК КП Белоруссии (Минск, Ленинский проспект, 79).
Индекс 63851 Тираж 500250.
Зак. № 105.
М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12